詞苑萃編

自古詞章之柄者不盡出於己也昆山删詩昭明選文夫人知之矣墨香湯君手一編示西樓則詞苑之萃編也曰是非係之詞而無不可謂係之詞也譔然成章信許古人即信諸今人可見萃集群言信於子夫夫即信之係也

於是西樓寓客訝然而笑曰夫子言是殆謂上林樓臺之麗也百奇之鮮也異鳥之樂也天下之大觀孰有如於上林哉然而洞庭之樂鈞天之奏霓裳之舞亦不可指屈矣今夫子不倦於彌厚是欲使人間聞天上之曲也是欲使

閭里知名林之華文將見喜
者笑思古慕悅見夫子手是
編於聖人之居而縱目於文
章之樓之夫字字而馮君
文三世矣覽峰河之湖山案
向曲之仔砂討至謝之舊宅
觴焉詠焉居存年異乃謂
馮君和懷和茲編而秘焉是不

欲令人服吾人也是不信夫僕且不能信於己之筆而欲共興觀羣怨哉獨詞也詩餘為詞苑與人選定春秋士撰今思古唱予和汝其致一焉是必出斯編以示天下後世則詞不必一出推己而詞苑之筆其信今而傳後無疑也

於是馮君作而言曰敬聞命矣

嘉慶十有一年歲在丙寅清和香巖愚弟許兆桂拜序

吳江徐虹亭太史著有詞苑叢談一書尤西堂序之謂其撮前人之標而搜新剔異更有聞所未聞者洵倚聲之董狐矣朱竹垞嘗語太史捃摭書目必須備注其下方不似世儒勦取前人之語以為已出者太史亦深韙其言惜已付梓無從一一追補予向讀茲書更惜其序次錯綜屢欲重加排纂匆匆未果甲子入秋後枯坐小於舟蕭然無事思了此願第家中書籍未能捆載而來此間又無書可借惟先將原書細為整理復就案頭所有再為補綴因陋就簡仍復不

兒然比原書删者十之一增者已十之三四矣原書分體製音韻品藻紀事辨証諸謊外編七部予於體製下增旨趣一部一以溯其淵源一以窮其閫奧也於品藻外增指摘一部一以見欣賞之情一以寓別裁之意也至音韻則移於紀事後外編原載神仙鬼惟之事但大半已散見於紀事門中茲惟就各部難於附麗及可附麗而偶爾失載者彚爲餘編二卷手自繕寫逾年而脫稾訂正原書並無創獲然引書必注隸事有序釐然秩然俾觀者快然有當於心亦庶

差為徐氏功臣云爾

嘉慶十年歲次乙丑中秋後一日海曲馮金伯識

詞苑萃編參閱訂譌謄寫姓氏

吳縣周　綵　嬾漁

婺源胡翔雲黃海　上海陳　旭昇之

嘉善浦　銑栎愚　溧陽王　源雲谷

雲夢許兆桂香巖　句容裴　玠祉亭

參閱　訂譌

婺源王廷言顧亭　同邑奚桂森秋垞

寶山李保泰嗇生　上元方　山龍眠

婺源王　煊香田　句容駱夢松壁公

表姪姚秉鑑鏡心

謄寫

江寧顧晴崖子虹川鐫字

詞苑萃編總目

詞苑萃編卷之一

南匯馮金伯冶堂輯錄
句容裴　暢芝亭參訂

體製

舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩序曰在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏歌之咏歌之不足故不知手之舞之足之蹈之樂記曰詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也王者本於心而樂器從之故有心則有

詩有聲則有律先定其音節然後製詞亦依永和聲之意也碧雞漫志

屈子離騷亦名辭漢武秋風亦名辭詞者詩之餘也然則詞果有合於詩乎曰按其詞而知之也殷雷之詩曰殷其雷在南山之陽此三五言調也魚麗之詩曰魚麗于罶鱨鯊此二四言調也還之詩曰遭我乎峱之間兮並驅從兩肩兮此六七言調也江汜之詩曰不我以不我以此疊句調也東山之詩曰我來自東零雨其濛鸛鳴於垤婦歎於室此換韻調也行露

之詩曰厭浥行露。其二章曰誰謂雀無角。此換頭調也。凡此頓促相宣。短長互用。以啟後人協律之原。豈非三百篇實祖禰哉。菊園閒話

詞有與古詩同義者。瀟瀟雨歇。易水之歌也。同是天涯。蓼蕭之詩也。又是羊車過也。團扇之辭也。夜夜岳陽樓中日出。當心之志也。已失了春風一半。覦居之諷也。瓊樓玉宇。天問之遺也。詞有與古詩同妙者。如問甚時同賦。三十六陂秋色。即灞岸之興也。關河冷落。殘照當樓。即勅勒之歌也。危樓雲雨上。其下水扶

天。即明月積雪之句也。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。即平生少年之篇也。詞釋

古詩者。風之遺。樂府者。雅之遺。蘇李變而爲黃初建安。變而爲選體。流至齊梁。及唐之近體。而古詩亡。樂府變爲吳趨越豔。雜以捉搦企喻子夜讀曲之屬。以下逮於詞焉。而樂府亦衰。然子夜懊儂。善言情者也。唐人小令。尚得其意。則詩餘之作。不謂之直接樂府不可。徐巨源

詞起於唐人。而六代已濫觴矣。梁武帝有江南弄。陳

後主有玉樹後庭花。隋煬帝有夜飲朝眠曲。豈獨五代之主。蜀之王衍孟昶。南唐之李璟李煜。吳越之錢俶。以工小詞爲能文哉。曲洧舊聞

塡詞必溯六朝者。亦昔人探河窮源之意。如梁武帝江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳耀采垂輕陰。連手蹀躞舞春心。舞春心。臨歲腴中人望。獨踟躕。梁僧法雲三洲歌。一解云。三洲斷江口。水從窈窕河旁流。嘯將別共來。長相思。三解曰。三洲斷江口。水從窈窕河旁流。歡將樂。共來長相思。梁臣徐勉迎客曲云。絲管

列舞曲陳。含羞未奏待佳賓。羅絲管陳。舞席斂袖嘿脣迎上客。送客曲云袖繽紛。聲委咽。歌曲未終高駕別爵無算。景巳流。空紆長袖客不留。隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時。待來剛不來。卸妝仍索伴。解佩更相催。博山思結夢。沈水未成灰。憶起時。投籤初報曉。被惹香黛殘。枕隱金釵裊。笑動上林中。除却司晨鳥。王叡迎神歌云蓪草頭花椰葉帬。蒲葵樹下舞蠻雲。引領望江遙滴淚。白蘋風起水生紋。送神歌云根根山響答琵琶。酒瀝青沙肉飼鴉。樹葉無聲神去後紙錢

飛出木棉花此六代風華靡麗之語後來詞家之所本也。楊升菴

沈約有六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐旁人見嬌羞在燭前已開煬帝之先矣。詞苑

蘭陵王齊文襄之子長恭封蘭陵王與周師戰嘗著假面對敵擊周師金墉城下勇冠三軍武士共歌謠之曰蘭陵王入陣曲今越調蘭陵王凡三段二十四拍或曰遺聲也。隋唐嘉話

玉壺新詠載烏夜啼徐陵云繡帳羅幃鐙影獨。一夜千年猶不足。惟憎無賴汝南雞。天河未落已爭啼。王建云章華宮人夜上樓。君王望月西山頭。夜深宮殿門不鎖。白露滿山山葉墮。一首轉韻。平仄各叶。此商調曲也。皇甫松竹枝祖之。楊升菴

梁樂府有夜夜曲或名昔昔鹽昔卽夜也鹽卽曲之別名張祜詩郵俗猶吹阿濫堆。賀鑄詞塞管孤吹新阿濫。又戴式之有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角。郵酒柔情玉練搥。阿濫堆。烏鹽角皆曲

名也。李郢詩謝公醕賞山公醉知入笙歌阿那朋。劉
禹錫竹枝詞今朝北客思歸去。回入紇那披綠羅。阿
那紇那。亦當時曲名。李詩言變梵唄為蠻歌。劉詞言
變南調為北曲也。同上

安公子通典及樂府雜錄稱煬帝將幸江都樂工王
令言者妙達音律其子彈胡琵琶作安公子曲令言
驚問那得此對曰宮中新翻令言流涕曰慎毋從行。
宮君也。宮聲往而不返。大駕不復回矣。據理道要訣
唐時安公子在太簇角今已不傳其見於世者中呂

調有近般涉調有令然尾聲皆無所歸宿亦異矣。碧雞漫志

楊柳枝鑑戒錄云柳枝歌亡隋之曲也前輩詩云萬里長江一旦開岸邊楊柳幾千栽錦帆未落干戈起惆悵龍舟更不迴。又云梁苑隋堤事已空萬條猶舞舊春風。皆指汴渠事而張祜折楊柳枝兩絕句其一云莫折宮中楊柳枝當時曾向笛中吹傷心日暮煙霞起無限春愁生翠眉則知隋有此曲傳至開元上同

侯夫人有一點春詞云砌雪消無日捲簾時自嚮庭

梅對我有憐意。先露枝頭一點春。此隋宮看梅曲也。詞律

唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之及長乃林檎也。進於高宗以為朱柰。又名五色林檎。教坊以為曲名。洽聞記

武才人色冠後庭裕陵得之會教坊獻新聲因為製詞號瑤臺第一層。後山詩話

景雲初設宴於桃花園羣臣畢集學士李嶠等各獻桃花詩令宮女歌之辭既清婉。歌復妙絕。獻詩者舞

謟稱萬歲敕太常簡二十篇入樂府。號曰桃花行。武平一文館記

明皇諳音律善度曲嘗臨軒縱擊製一曲曰春光好。方奏時桃李俱發。又製一曲曰秋風高奏之。風雨颼然。帝曰此事不與我作天公可乎。詞俱失傳。惟好時光一闋云寶髻偏宜宮樣。蓮臉嫩體猶香。眉黛不須張敞畫。天教入鬢長。莫倚傾城貌。嫁取箇有情郎。彼此當年少莫負好時光。開元軼事

驪山多飛鳥名阿濫堆明皇御玉笛。采其聲翻爲曲

子當時左右皆傳唱之。一作鵶湓堆。中朝故事

明皇嘗坐朝以手指上下按其腹朝退高力士進曰陛下向來數以手指按腹豈非聖體小有不安耶明皇曰非也。吾昨夜夢遊月宮。諸仙娛以上清之樂。寥亮清越。非人間所聞。酣醉久之。合奏諸樂以送吾歸。其曲悽楚動人。杳杳在耳。吾回以玉笛尋之。盡得之矣。坐朝之際。慮忽遺忘。故懷玉笛於衣中。時以手指上下尋按。非有不安。力士再拜賀曰。非常之事也。願陛下爲臣一奏之。其聲寥寥然不可名言。力士又再

拜。且請其名。明皇笑曰此曲名紫雲迴。遂載於樂章。鄭綮傳信錄

開元中大酺於勤政樓觀者喧聚莫辨魚龍百戲之音高力士請命宮人許永新出歌可以止喧。永新出奏曼聲。廣場寂然若無一人。大酺之曲始此矣。太平樂府

江采蘋九歲誦二南詩開元中選侍明皇見寵所居悉植梅花。故號梅妃。爲太眞逼遷上陽。明皇於花萼樓念之。會夷使貢珠。命封一斛賜妃。妃謝以詩云柳葉雙眉久不描。殘妝和淚汚紅綃。長門盡日無梳洗。

何必珍珠慰寂寥。明皇以新聲度曲曰一斛珠。梅妃傳

太眞好食荔枝每歲忠州置急遞上進五日至都天寶四年夏荔枝滋盛開籠時香滿一室供奉李龜年撰荔枝香一曲進之宣賜甚厚。脞說

荔枝香出唐書貴妃生日命小部奏新曲未有名適進荔枝即以名曲解語花出天寶遺事念奴嬌明皇宮人念奴也。詞品

開元中樂工李龜年兄弟三人皆有盛名彭年善舞。鶴年龜年善歌製渭州六么亦奏霓裳羽衣特承顧

遇。明皇雜錄

開元時南詔入貢。危髻金冠。瓔珞被體。號菩薩蠻。因以製曲。胡應麟筆叢

裴按唐大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其人危髻金冠瓔珞被體當時號爲菩薩蠻佚者作女王曲文人往往譜爲詞大中係宣宗年號則又在開元後矣

楊太眞亦有一詞贈善舞張雲容者詞云羅袖動香香不已。紅渠裊裊秋煙裏。輕雲嶺上乍搖風。嫩柳池邊初拂水。此阿那曲也。詞統

帝幸蜀初入斜谷霖雨彌日棧道中聞鈴聲帝方悼

念貴妃。採其聲爲雨霖鈴曲以寄恨。時梨園弟子。惟張野狐一人善篳篥。因吹之。遂傳於世。楊妃外傳

元微之琵琶歌云淚垂捍拔朱絃濕。冰泉烏咽流鶯澀。因茲彈作雨淋鈴。風雨蕭條鬼神泣。今雙調雨淋鈴慢。頗極哀怨。眞本曲遺聲。碧雞漫志

憶秦娥、商調曲也。鳳樓春、即其遺意。李白之簫聲咽用仄韻。孫夫人之花潑潑用平韻。張宗瑞復立新名曰碧雲潑。唐詞記

唐詩古意。猶未失竹枝浪淘沙拋毬樂楊柳枝乃詩

中絶句而定爲歌曲故李白清平調皆絶句元白諸詩多爲知音者協律白居易守杭元稹贈詩云休遣玲瓏唱我詩。我詩多是別君辭。自注云樂人高玲瓏。能歌余數十詩。又白居易自有詩云席上爭飛使君酒。歌中羣唱舍人詩。又元稹見人歌韓舍人新律詩戲贈云輕新便妓唱。凝妙入僧禪。沈亞之云故人李賀。善擬南北朝樂府。多怨鬱淒豔之句。誠能蓋古排今。使爲詞者莫能偶矣。唐詩稱李賀樂章數十篇諸工皆合之管絃。又稱李益詩每一篇。成樂工募名者。

爭以賂取之。被諸聲歌。供奉天子。舊史亦稱武元衡工五言詩。好事者傳之。往往見於樂部。開元中王昌齡高適王之渙旗亭畫壁。伶官招妓聚宴。以此知唐之伶妓。以當時名士詩詞入歌曲。皆常事也。碧雞漫志

當開元盛日。王之渙高適王昌齡詞句流播旗亭。而李白菩薩蠻等詞。亦被之歌曲。逮及花間蘭畹香奩金荃。作者日盛。古詩之於樂府。律詩之於詞。分鑣並轡。非有後先。有謂詩降而詞。以詞爲詩之餘者。殆非通論。湯玉茗花間集序

陽關曲。即王維送元二使安西七言絕句。後用爲送行之歌。觀劉禹錫之更與殷勤唱渭城。白居易之聽唱陽關第四聲。唐人多已用之。陽關三疊按歌法也。

古今詞話

岑參六州歌頭云。西去輪臺萬里餘。也知音信日應疏。隴山鸚鵡能言語。爲報家人數寄書。注云。六州、伊渭梁氏甘涼也。王維伊州歌云。秋風明月獨離居。蕩子從軍十載餘。征人去日殷勤囑。歸雁來時好寄書。張仲素渭州詞云。亭亭孤月照行舟。寂寂長江萬里

流。鄉國不知何處是。雲山漫漫使人愁。王之渙梁州歌云黃河遠上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春風不度玉門關。張祜氏州第一云十指纖纖玉筍紅。鴈行輕度翠絃中。分明自說長城苦。水濶雲寒一夜風。符載甘州歌云月裏嫦娥不畫眉。只將雲霧作羅衣。不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。無名氏涼州歌云一去遼陽繫夢魂。忽傳征騎到中門。紗牕不肯施紅粉。圖遣蕭郎問淚痕。此皆商調曲也。樂府所收六州歌頭。則一百四十三字長短句之三

疊者。樂府紀聞

六州歌頭。本鼓吹曲也。音調悲壯。又以古興亡事實文之。聞之使人慷慨。良不與豔詞同科。誠可喜也。六州得名。蓋唐人西邊之州。伊州梁州石州甘州渭州氐州也。宋人大祀大卹皆用此調。明朝大卹則用應天長云。詞苑

唐人張志和自稱煙波釣徒。常作漁歌子一詞極能道漁家之事。詞云西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠簑衣。斜風細雨不須歸。今樂章一名漁

父。卽此調也。古今詞話

王士源襄陽集序云。孟浩然骨貌淸淑。風神散朗。文不按古。師心獨妙。其春詞有云。靑樓曉日珠簾映。紅粉春粧寶鏡催。已厭交歡憐枕席。相將遊戲繞池臺。坐時衣帶縈纖草。行卽裙裾埽落梅。更道明朝不當作。私邀共鬬管絃來。論者以爲有詩詞之別。唐詩解

元結於大歷中爲道州刺史。以軍事詣都。還洛日。春水漲溢。不得前。作欸乃曲數首。使舟子歌之。以取適於道路云。古今詞話

韋應物三臺詞云冰泮寒塘水綠。雨餘百草皆生。朝來衡門無事。晚下高齋有情。平仄不拘。所賦不論何事。咏宮闈者曰宮中三臺。亦名翠華引。亦名開元樂。咏江南者卽曰江南三臺。其長調則爲宋人所譔。而襲取其名。詞律

樂部中有促拍催酒謂之三臺。唐士云蔡邕自御史累遷尚書不數日間歷徧三臺。樂工以邕洞曉音律故製詞以悅之又始作樂必曰絲抹將來蓋絲竹在上。鐘鼓在下。絲以起之。樂乃作。亦唐以來如是。珊瑚鉤詩

話

元稹歌曰櫻桃花。一枝兩枝千萬朵。花磚曾立采花人。窣破羅裙紅似火。此亦長短句比章臺柳少疊三字。古今詞話

白傅作楊柳枝予考樂天晚年與劉夢得唱和此曲詞白云古歌舊曲君休聽。聽取新翻楊柳枝。又楊柳枝二十韻云樂童翻怨調。才子與妍詞。註云洛下新聲也。劉夢得亦云請君莫奏前朝曲。聽唱新翻楊柳枝。葢後來始變新聲。而所謂樂天作楊柳枝者。其別

創詞也。今黃鍾商有楊柳枝曲仍是七言四句詩與劉白及五代諸子所製並同但每句下各增三字一句此乃唐詩和聲。如竹枝漁父。今皆有和聲也。舊詞多側字起頭平字起頭者十之一二今詞盡皆側字起頭第三句亦復側字起聲度差穩耳樂府雜錄

白樂天和元微之霓裳羽衣歌曰磬簫箏笛遞相橫。擊擫吹彈聲邐迤。註云凡曲之初衆音不齊金石絲竹次第發聲。霓裳序之初。亦復如此。又曰散序六奏未動衣。陽臺宿雲慵不飛。中序擘騞初入拍。秋竹吹

裂春冰拆。註云散序六徧無拍。故不舞。中序始有拍
乃舞。又曰繁音急節十二徧。跳珠撼玉何鏗錚。翔鸞
舞罷却收翅。淚鶴曲終長引聲。註云霓裳十二徧而
曲終。凡曲將終。皆聲拍促速。惟霓裳之末。長引一聲
通計霓裳曲凡十二疊。前六疊無拍。至第七疊謂之
疊徧。自此始有拍而舞矣。沈存中筆談指霓裳爲道
調法曲。未嘗見舊譜。豈亦得於樂天之詩乎。碧雞漫志
柳枝。樂府作折楊柳。爲漢鐃歌橫吹曲。上馬不捉鞭
反拗楊柳枝。蹀坐吹長笛。怨煞行客兒。蓋邊詞別調

也。舊詞如劉禹錫云淸江一曲柳千條。二十年前舊板橋。曾與美人橋上別。更無消息到今朝。一曰壽杯詞如千門萬戶喧歌吹。富貴人間只此聲。年年織作昇平字。高映南山獻壽觴。語意自別。古今詞譜

劉禹錫別有瀟湘神詞云斑竹枝。斑竹枝。淚痕點點寄相思。楚客欲聽瑤瑟怨。瀟湘淺夜月明時。亦竹枝之流也。草堂箋

張祜作孟才人歎云偶因歌態詠嬌嚬。傳唱宮中十二春。卻爲一聲何滿子。下泉須弔孟才人。其序稱武

宗疾篤孟才人以歌笙獲寵者密侍左右上目之曰吾當不諱爾何爲哉指笙囊泣曰請以此就縊上憫然復曰妾嘗藝歌願對上歌一曲以泄憤許之乃歌一聲何滿子。氣亟立殞。上令醫候之曰肌尚溫而腸已斷。上崩將徙柩舉之愈重議者曰非俟才人乎命其櫬至乃舉。爲蜀孫光憲何滿子一章云冠劍不隨君去。江河還共恩深。似爲孟才人發。祐又有宮詞云故國三千里。深宮二十年。一聲何滿子。雙淚落君前。

樂府
雜錄

望江南此調本李德裕爲亾妓謝秋娘作。原名謝秋娘。溫庭筠作爲望江南。又名夢江口。白居易思吳宮錢塘之勝。作江南憶。劉禹錫作春去也。李煜作望江梅。馮延巳作憶江南。又名曰歸塞北。夢游仙。皆一調異名也。古今詞譜

麥秀兩歧文酒清話云。唐封舜臣性輕佻。德宗時使湖南。道經金州。守張樂燕之。執杯索麥秀兩歧曲。樂工不能。封謂樂工曰。汝山民亦合聞大朝音律。守爲杖樂工。復行酒。封又索此曲。樂工前乞侍郎舉一遍。

封爲唱徹。衆已盡。記於是終席歌此曲。封既行。守密寫曲譜。言封燕席事。郵筒中送與潭州牧。封至潭。牧亦張樂燕之。倡優作襤褸數人。抱男女筐筥。歌麥秀兩歧之曲。敘其拾麥勤苦之由。封面如死灰。歸過金州不復言矣。今世所傳麥秀兩歧。在黃鐘宮。唐尊前集載和凝一曲。與今曲不類。樂府雜錄

長命西河女羽調曲。亦名薄命女。唐五言體云。雲送關西雨。風傳渭北秋。孤燈燃客夢。寒杵搗鄉愁。和凝有長短句云。天欲曉。宮漏穿花聲繚繞。牕裏星光少。

冷霞寒侵帳額。殘月光沉樹杪。夢斷錦闈空悄悄。强起愁眉小。力崇詞格者。嘗不取詩體也。樂府解題

吳二娘長相思云。深畫眉。淺畫眉。蟬鬢鬅鬙雲滿衣。陽臺行雨迴。巫山高。巫山低。暮雨蕭蕭郎不歸。空房獨守時。白樂天詩。吳娘暮雨瀟瀟曲。自別江南久不聞。蓋指此也。詞苑

羅嗊曲作於唐妓劉采春。一名望夫歌。詞云。借問東園柳。枯來得幾年。自無枝葉分。莫怨太陽偏。亦卽五言絕句。元稹贈劉詩云。更有惱人腸斷處。選詞能唱

望夫歌。卽指羅嗊曲也。古今詞話

仄韻絕句。唐人以入樂府。謂之阿那曲。女郞姚月華歌二首。卽手拂銀瓶秋水冷。煙梛嚨曨鵲飛去也。其夫北遊。感其詞而歸。同上

唐中涓宿宮妓館見童子捧酒核導三人至皆古衣冠相謂曰崔常侍來何遲俄一人至有離別意共聯四句爲字字雙曲。牀頭錦斑復斑。架上朱衣殷復殷。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。才鬼錄

清商曲有采蓮子。卽江南弄中采蓮曲。如李白耶溪

采蓮女。見客棹歌回。笑入荷花裏。佯羞不出來。劉方平落日晴江曲。荆歌豔楚腰。采蓮從小慣。十五即乘潮。又王昌齡亂入池中看不見。聞歌始覺有人來。張潮賴逢鄰女曾相識。並著蓮舟不畏風。殊有風致。然必以皇甫松孫光憲之排調有襯字者爲詞體。樂府解題 采蓮子。亦七言絕句。其舉棹年少字。乃歌時相和之聲。竹枝詞則句中用竹枝二字。句尾用女兒二字。此則一句一換。然觀枝兒棹少皆以兩字爲叶。則知爲和歌之聲矣。古今詞譜

南歌子。一名春宵曲。一名水晶簾。隋唐以來曲多以子名。張衡南都賦云坐南歌兮起鄭舞。或作柯。取淳于棼事。樂府雜錄

唐初歌詞多是五言詩或七言詩初無長短句自中葉以後至五代。漸變成長短句。及本朝則盡爲此體。今所存者。止瑞鷓鴣小秦王二闋。是七言八句詩。并七言絕句詩而已。瑞鷓鴣猶依字依歌。若小秦王。必須雜以虛聲乃可歌耳。漁隱叢話

唐人歌詞皆七言而異其調。渭城曲爲陽關三疊。柳

栁枝復爲添聲。采蓮竹枝。當日遂有俳調。如竹枝女兒年少。舉棹。同聲。附和用韻。接拍。不僅雜以虛聲也。

古今詞話

詞之紇那曲長相思、五言絕句也。栁枝竹枝淸平調引小秦王陽關曲八拍蠻浪淘沙、七言絕句也。兩那曲雞叫子、仄韻七言絕句也。瑞鷓鴣、七言律詩也。款殘紅、五言古詩也。體裁易混。徵選實繁。故當稍別之以存詩詞之辨。

兪少卿

昔昔鹽阿濫堆烏鹽角阿那朋之類。皆歌曲名也。自

昔昔鹽排律外餘多七言絶句。有其名而無其調。隋煬帝李白調始生矣。然望江南憶秦娥、則以詞起調者也。菩薩蠻、則以詞按調者也。藝苑卮言

唐詞多述本意。有調無題。如臨江僊賦水媛江妃也。天仙子、賦天台仙子也。河瀆神、賦祠廟也。小重山、賦宮詞也。思越人、賦西子也。有謂此亦詞之末端者。唐人因調以製詞。故命名多屬本意。後人塡詞以從調。故賦詠可離原唱也。沈際飛

六么一名綠腰。一名綠要。唐史吐蕃傳云奏涼州渭

州錄腰雜曲段安節琵琶錄云綠腰本錄要也樂工進曲必令錄其要者青箱雜記云曲有綠腰乃霓裳羽衣之要拍也古今詞譜

天靜沙長短句平仄互叶一名塞上秋以詞中有塞上清秋早寒之句也同上

舞馬詞平仄不拘叶首句可不用韻此與回波三臺等皆六言絕句用以按疊入歌如七言之清平調小秦王等雖字數相同而體製自別同上

莊宗嘗製小詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長

記別伊時。和淚出門相送。如夢如夢、殘月落花煙重。蓋其自度曲也。詞統

一葉落陽臺夢、皆後唐莊宗所製。一葉落云一葉落褰珠箔。此時景物正蕭索。畫樓月影寒。西風吹羅幙吹羅幙。往事思量著。陽臺夢云薄羅衫子金泥鳳。困纖腰怯銖衣重。笑迎移步小蘭叢。嚲金翹翠鳳。嬌多情脈脈。羞把同心撚弄。楚天雲雨却相和。又入陽臺夢。舊本有改金泥鳳鳳字爲縫字者。北夢瑣言

相見歡調。始於唐宋人。則名爲烏夜啼。又名憶眞妃。

又名月上瓜洲。其名上西樓西樓秋夜月者。皆取南唐後主詞中字名調也。同上

擣練子。一名深夜月。李煜秋閨詞有斷續寒砧斷續風之句。遂以擣練名其詞。同上

李珣歐陽炯輩俱蜀人。各製南鄉子數首以誌風土亦竹枝體也。周草窗

政和中京師有姥入內教歌傳得禁中擷芳詞。一名擷紅英。張尚書帥成都。日人競歌之。太平樂府

宋宣和間掘地得石刻一詞唐人作也本無題後人

名之爲後庭宴詞云千里故鄉。十年華屋。亂魂飛過屏山簇。眼重眉褪不勝青。菱花知我消香玉。雙雙燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠低迷。一庭紅撲簌。古今詞話

琅邪山水奇麗泉鳴空澗若中音會六一居士作醉翁亭其上欣然忘歸既去十餘年好奇之士沈遵往遊以琴寫其聲曰醉翁操。節奏疎宕。音韻和暢。知琴者以爲絕倫。然有聲無詞。醉翁爲之作歌。而與琴聲不合。又依楚詞作醉翁引。好事者亦倚其詞以製曲。

而琴聲爲詞所縛。非大成也。後三十餘年。公旣捐館舍。遵亦殞久矣。有廬山玉澗道人特妙於琴。恨其曲之無傳。乃譜其聲。請於軾以補之。爲醉翁操云。東坡醉翁操序

方回有雁後歸云。巧剪合歡羅勝子。釵頭春意翩翩。豔歌淺笑拜嫣然。願郎宜此酒。行樂駐華年。未至文園多病客。幽襟淒斷堪憐。舊遊夢挂碧雲邊。人歸落雁後。思發在花前。山谷守當塗。方回過焉。人日席上作也。調本臨江仙。山谷以方回用薛道衡詩。故易以

鴈後歸云。復齋漫錄

師師令因張子野所製新詞贈妓李師師得名也詞云香鈿寶珥拂菱花如水學妝皆道稱時宜粉色有天然春意蜀綵衣裳勝未起縱亂霞垂地都城池苑誇桃李問東風何似不須回扇障清歌唇一點小於花蕊正直殘英和月墜寄此情千里詞苑

陸放翁江月晃重山詞云芳草洲前道路夕陽樓上闌干碧雲何處望歸鞍從軍客戰樂不思還洞裏仙人種玉江邈楚客滋蘭鸞驚沙暝鶴鴿寒菱花晚不

奈雙毛斑。用西江月、小重山、故名江月晃重山、此後世曲中用犯之嚆矢也。詞中題名犯字者有二義。一則犯調。如以宮犯商角之類。夢窗云十二宮住字不同。惟道調與雙調俱上字住。可犯是也。一則犯詞句法。若玲瓏四犯八犯玉交枝等。所犯覺不止一詞。但未將所犯何調著於題名。故無可攷。如四犯剪梅花下著小字。則易明。此題明用兩調串合。要爲易曉耳。

詞律

滿江紅、仙呂宮曲。教坊記有此名。唐人冥音錄所載

上江虹是也。彭芳遠有平聲詞、古今詞譜

滿江紅、舊調用仄韻。多不協律。如末句云無心撲三字。歌者將心字融入去聲。方諧音律。予欲以平韻為之。久不能成。因泛巢湖。聞遠岸簫鼓聲。問之舟師云居人為此湖神姥壽也。予因祝曰。得一席風徑至居巢。當以平韻滿江紅為迎送神曲。言訖。風與筆俱駛頃刻而成。末句聞珮環。則協律矣。書以綠牋。沈於白浪。辛亥正月晦也。姜白石

石湖老人謂予云。琵琶有四曲。今不傳矣。曰濩索一曰

濩索、梁州、轉關、綠腰、醉吟商、胡渭州、歷弦、薄媚也。予每念之。辛亥之夏，予謁楊廷秀丈於金陵邸中，遇琵琶工解作醉吟商胡渭州。因求得品弦法，譯成此譜，實雙聲耳。詞曰：又正是春歸，細柳暗黃千縷。暮鴉啼處，夢逐金鞍去。一點芳心休訴。琵琶解語。同上

裴按是曲題曰醉吟商小品見白石道人歌曲諸集既未選入詞律中亦並未載此調名

丙午歲，酉長沙登祝融，因得其祀神之曲曰黃帝鹽蘇合香。又於樂工故書中得商調霓裳曲十八闋，皆虛譜無詞。按沈氏樂律，霓裳道調。此乃商調。樂天詩

云散序六闋。此特兩闋。未知孰是。然音節閒雅。不類今曲。子不暇盡作。作中序一闋傳於世。予方羈遊。感此古音不自知辭之怨抑也。同上

越中山水幽遠。予數上下西興錢清間。襟抱清曠。越人善為舟。捲篷方底。舟師行歌。徐徐曳之。如偃臥榻上。無動搖突兀勢。以故得盡情騁望。予欲家焉而未得。作徵招以寄興。徵招角招者。政和間大晟府嘗製數十曲。音節駁矣。予嘗攷唐田畸聲律要訣云。徵與二變之調。咸非流美。故自古少徵調曲也。徵為去母

調。與黃鐘之徵。以黃鐘爲母。不用黃鐘乃諧。故隋唐舊譜。不用母聲。琴家無媒調商調之類皆徵也。亦皆具母弦而不用。其說詳於予所作琴書。然黃鐘以林鐘爲徵。住聲於林鐘。若不用黃鐘聲。便自成林鐘宮矣。故大晟府徵調兼母聲。一句似黃鐘均。一句似林鐘均。所以當時有落韻之誚。予嘗使人吹而聽之。寄君聲於臣民事物之中。淸者高而亢。濁者下而遺。萬寶常所謂宮離而不附者是已。因再三推尋唐譜并琴弦法而得其意。黃鐘徵雖不用母聲。亦不可多用

變徵。蕤賓變宮應鍾聲。若不用黃鐘而用蕤賓應鍾。即是林鍾宮矣。餘十一均徵調倣此。其法可謂善矣。然無清聲。祗可施之琴瑟。難入燕樂。故燕樂闕徵調。不必補可也。此一曲乃予昔所製。因舊曲正宮齊天樂慢前兩拍是徵調。故足成之。雖兼用母聲。較大晟曲爲無病矣。此曲依晉史名曰黃鐘下徵調。角招曰黃鐘清角調。同上

合肥巷陌皆種柳秋夕風起騷騷然予客居闔戶時闖馬嘶出城四顧則荒煙野艸不勝淒黯乃著此解

琴有淒涼調。假以爲名。凡曲言犯者、謂以宮犯商商犯宮之類。如道調宮上字住。雙調亦上字住。所住字同。故道調曲中犯雙調。或於雙調曲中犯道調。其他準此。唐人樂書云犯有正旁偏側。宮犯宮爲正。宮犯商爲旁宮。犯角爲偏宮。犯羽爲側宮。此說非也。十二宮所住字各不同。不容相犯。十二宮特可犯商角羽耳。予歸行都。以此曲示國工田正德。使以啞觱栗吹之。其韻極美。亦曰瑞鶴仙影。同上

疎影暗香。姜白石爲梅著語。因易之爲紅情綠意。以

荷花荷葉詠之。張玉田

甲子夏霞翁會吟社諸友。逃暑於西湖之環碧。琴尊筆硯。短葛練巾。放舟於荷蕩柳簃間。舞影歌塵。遠謝耳目。酒酣采蓮葉掇題賦詞。余得塞垣春。翁爲翻譜數字。短簫按之。音極諧婉。因易爲采綠吟云。周草窗

羽調解語花。音韻婉麗。有譜而亾其詞。連日春晴。風景韶媚。芳思撩人。醉撚花枝。倚聲成句。同上

明月引。趙白雲初賦此詞。以爲自度腔。其實卽梅花引也。陳君衡劉養源皆再和之。會余有西州之恨。因

用韻以寫幽懷。同上

楊守齋被花惱詞云疏疏宿雨釀輕寒。簾幙靜垂清曉。寶鴨微溫瑞煙少。檐聲不動春禽對語。夢怯頻驚覺。欹珀枕。倚銀牀。半窗花影明東照。惆悵夜來風生怕嬌香混瑤草。披衣便起。小徑迴廊處處都行到。千紅萬紫競芳妍。又還似年時被花惱。驀忽地省得而今雙鬢老。此守齋自度腔也。以詞中語名題亦因山谷水仙詩坐對眞成被花惱。故取其三字耳。萬紅友

紹興間都下有布衣稚髻女子歌云朝元路。朝元路。

同駕玉華車千乘載花紅一色人間遙指是祥雲回望海光新東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半動飛花和雨著輕綃歸路碧迢迢煙漠漠煙漠漠天澹一簾秋自洗玉舟斟白酒月華微映是空舟歌罷海西流凡九闋皆非人世語或記之以問一道士道士驚曰此赤城韓夫人所製水府蔡真人法駕道引也烏衣女子疑龍云古今詞話

三眞子唐米未有是曲元遺山錦機集中有三闋傳是眞酒眞穀眞璧也崔令欽教坊記有眞璧子元詞

云悵韶華流轉。無計流連。行樂地。一淒然。笙歌寒食後。桃李惡風前。連環玉。回文錦。兩纏綿。芳塵未遠。幽意誰傳。千古恨。再生緣。閒衾香易冷。孤枕夢難圓。西窗雨。南樓月。夜如年。詞辨

唐人曲調。皆有詞有聲。而大曲又有豔有趨有亂。詞者其歌詩也。聲者若羊若吾伊那何之類也。豔在曲之前。趨與亂在曲後。亦猶吳聲西曲前有和後有送也。詞品

五行之聲。所司為正。所欹為傷。所斜為偏。所下為側

正宮之調正犯黃鍾宮傍犯越調偏犯中呂宮側犯越角之類。樂府諸曲自昔不用犯聲。唐自天后末年劍器入渾脫始爲犯聲。明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲。亦鄭衛之變也。陳暘樂書

唐人長短句皆小令耳。後演爲中調。爲長調。一名而有小令。復有中調。有長調。或系之以犯以近以慢別之。如南北劇名犯名賺名破之類。又有字數多寡同而所入之宮調異。名亦因之異者。如玉樓春與木蘭花同。而以木蘭花歌之。即入大石調之類。又有名異

而字數多寡則同。如蝶戀花、一名鳳棲梧、鵲橋枝。如念奴嬌、一名百字令、酹江月、大江東去之類。不能殫述矣。漁洋山人

詞有櫽括體。有迴文體。迴文之就句回者。自東坡晦菴始也。其通體迴者。自義仍始也。近來公阮文友有一首迴作兩調者。文人慧筆。曲生狡獪。此中故有三昧。非徒乞靈竇家餘巧也。俞少卿

菩薩蠻迴文有二體。有首尾迴環者。如邱瓊山秋思。湯臨川織錦是也。有逐句轉換者。如蘇子瞻閨思王

元美別思是也。然逐句難於通首。近時惟丁葯園擅此體。今錄其一篇云。下簾低喚郎知也。也知郎喚低簾下。來到莫疑猜。猜疑莫到來。道儂隨處好。好處隨儂道。書寄待何如。如何待寄書。王西樵